



Open Architectes

Eurecayphas : une efficacité remarquable

Dans le zoning industriel flambant neuf de Sirépy-Bracquegnies en Wallonie, il est un bâtiment qui attire l'attention dès votre arrivée. Depuis le rond-point, l'édifice noir de l'entreprise de Vincent Cayphas ne passe pas inaperçu. "Eurecayphas", qui est à la fois le nom de l'entreprise et du projet, est l'œuvre d'Open Architectes, un bureau d'architecture de Ronquières.

Le bureau Open Architectes a été fondé par Bertrand Noël et Ruddy Picard, rejoints un peu plus tard par Jérôme Petero.

Vision et méthode de travail

"Nous ne sommes pas liés à un seul système ou à une seule vision. Toute une série de

facteurs entrent en compte : lieu, donneur d'ordre, nature du projet. Dans tous les cas, travailler sur un projet implique une étroite collaboration avec le donneur d'ordre pendant deux à trois ans, ce qui crée des liens. C'est d'ailleurs ça, la force d'Open Architectes."

Les projets sont très diversifiés en termes de style et de matériaux et c'est aussi la volonté de notre bureau. Ainsi, pour le projet Eurecayphas, il s'agit d'un véritable ovni dans le secteur industriel.

Une ambiance rappelant "Les Experts"

Vincent Cayphas, propriétaire d'une entreprise d'électricité industrielle et d'un bureau d'études, a déjà collaboré à plusieurs reprises avec





Open Architectes. Il leur fait totalement confiance.

“Vincent nous a donné carte blanche en quelque sorte. Il savait comment nous travaillions. Il voulait un bâtiment qui corrobore l'image de son entreprise – pas de simples blocs de béton comme on en peut en voir à peu près partout –, mais sans que ce soit trop extravagant ou excessif. Le bâtiment devait rester polyvalent et avoir son propre cachet.”

Plusieurs implantations étaient possibles dans ce zoning industriel encore inoccupé. La situation en hauteur qu'occupe actuellement le bâtiment était intéressante sur le plan commercial puisqu'on voit la partie noire se dresser au premier plan avec sa façade recouverte de zinc, un élément qui ressort dans le paysage.

“Notre choix s'est porté sur le béton pour l'atelier et l'entrepôt et sur le zinc noir pour la partie du bâtiment réservée à l'administration. L'ensemble du concept repose sur les con-

trastes. Compte tenu de la petite taille de la structure et de la nature de l'entreprise axée sur la recherche, nous avons misé sur une ambiance rappelant la série “Les Experts”. Nous avons voulu créer, sans exagérer, l'atmosphère de la série télévisée dès le moment où l'on pénètre dans le bâtiment.”

Cossures et lignes obliques

La séparation entre la partie plus “intellectuelle” et la partie “concrète” se remarque de l'extérieur : un bâtiment en béton équipé d'un grand appentis intégré dissimulant tous les équipements techniques et les aspects moins jolis du travail et duquel sort – ou plutôt se détache – la partie noire du bâtiment. La partie administrative n'est pas un élément cubique ; elle joue avec les lignes et les contrastes. C'est cette partie qui doit éveiller la curiosité.

“L'art consiste à maîtriser suffisamment la technique de construction de bâtiments industriels pour pouvoir en jouer. Ainsi

obtient-on une architecture dynamique en toute simplicité. Les lignes de la partie noire sont droites ; on les a juste basculées, inclinées. Toutes ces lignes obliques répondent à un souci d'efficacité : on obtient ainsi la pente de toit idéale pour la pose des panneaux solaires et l'intégration des éléments techniques. L'appentis fait lui aussi partie de l'ensemble : aucun élément ne fait saillie. Sans complexifier inutilement le tout, nous avons joué avec les lignes obliques pour rendre l'ensemble économique et pratique.”

Sur le plan énergétique, ce bâtiment est aussi une prouesse écologique : sondes géothermiques pour la chaleur, panneaux solaires, récupération des eaux de pluie, éclairage LED intégral et isolation : le bâtiment est très peu gourmand en énergie.

Intérieur du showroom

Dans la partie noire du bâtiment, les contrastes sont encore plus marqués : haut et bas, noir et blanc. Le passage entre les bureaux et l'entrepôt



