

NUANCES & UNITÉ

Le bureau Open Architectes s'est emparé d'une maison assez sombre des années 60 pour la transformer en habitation lumineuse et épurée. Dans ce projet résolument contemporain ponctué de traces du passé, tout est question d'unité et de sobriété. Ce qui n'empêche pas de voir naître des ambiances différentes dans ce camaïeu de gris et de blancs.

TEXTE MARIE DELOOZ PHOTOS LAURENT BRANDAJIS STYLISME SIGRID DE CEULENEER

Que ce soit dans ce salon situé au bel-étage ou ailleurs dans la maison, la douceur est au rendez-vous dans cet intérieur. **Ponctué de touches noires, le camaïeu de blanc et de gris uniformise l'espace. Dans le même esprit d'homogénéité, les voilages s'étendent d'un bout à l'autre de la pièce, sans être interrompus entre les baies.** Exposée comme une œuvre d'art, la lampe aux disques en suspension 'Cosmos' de Vibia offre une sensation de flottaison dans l'air. 'Lounge Chair' et repose-pied de Charles et Ray Eames, Vitra.



“L'ensemble homogène est ponctuellement animé de notes chaleureuses et décoratives”



CI-DESSUS Nous restons au bel-étage, à l'entrée de la cuisine, où la porte coulissante à lattes verticales (Rimadesio) vient donner de la structure à la base épurée. La nature s'invite également par touches ponctuelles dans la maison pour lui donner un coup de peps. Fan de photos, le propriétaire a réalisé ce cliché d'un petit coin de paradis cher à la famille. **CI-CONTRE** Nous retrouvons le même type de porte coulissante au rez-de-chaussée (sous le séjour, donc), dans le bureau aménagé côté jardin. Le propriétaire a choisi une table de ferme centenaire pour faire office de bureau. Le jaune vif des chaises trouve un écho dans les couleurs du tapis marocain.





Le blanc du plan de travail en Corian et des meubles en MDF laqué est réchauffé par la tablette et la porte coulissante en bois. Celle-ci dissimule un rangement discret pour le petit électroménager. Tabourets de bar 'Babar', Arper. Le noir de la porte et de l'armoire voisine apporte un joli contraste. Le bronze mat et délicat des suspensions 'Sento Sospeso' d'Occhio habille élégamment la pièce.



➤ Cette maison bel-étage avait tout pour séduire ce couple belgo-espagnol en quête d'une maison familiale pratique et conviviale. Une structure saine, une organisation rationnelle des pièces, une belle hauteur sous plafonds et une large façade... Le tout agrémenté d'un grand jardin dans leur quartier de prédilection ! Pour en aborder la rénovation, ils se sont tout naturellement tournés vers l'architecte d'intérieur Martine Dressou, avec qui ils avaient déjà travaillé dans le passé. Et comme celle-ci a désormais intégré le bureau Open Architectes, ses collègues ont pu prendre en charge la part de travaux lourds qui s'imposaient ici.

UN BON DÉPART

"Nous avons travaillé sur l'unité du projet pour créer une ambiance sereine et cohérente sur les trois niveaux de la maison", précise l'architecte Bertrand Noël. "La disposition originelle offrait une base intéressante mais le bâtiment nécessitait toutefois d'être considérablement élagué, décloisonné et modernisé." Derrière la façade d'origine repeinte et équipée de nouveaux châssis, l'allure des lieux a été entièrement redéfinie pour offrir une base épurée en noir et blanc. "En neutralisant les éléments existants et en uniformisant le décor, les lignes architecturales sont mises en évidence", précise Martine Dressou. L'ensemble homogène est toutefois ponctuellement animé de notes chaleureuses et décoratives qui contrebalancent la pureté ambiante. Au niveau de la façade arrière également, la maison offre un tout nouveau visage : les ouvertures ont été réalignées entre elles pour donner une unité à la façade et un look très actuel.

SIGNALÉTIQUE LUMINEUSE

Tel un fil conducteur qui parcourt tous les niveaux, des profils LED encastrés agissent en tant qu'éléments

"Au départ d'un projet, je crée toujours une palette imaginée comme un petit tableau harmonieux."

aussi graphiques que lumineux. Dès l'entrée, ces lignes de lumière verticales contrastent avec les courbes des baies d'origine et dialoguent avec le lattis en aluminium noir d'une porte vitrée coulissante. L'escalier d'époque, neutralisé par une couche de blanc, mène à un bel-étage largement ouvert. A l'entrée de la cuisine, une seconde porte coulissante à lattis vertical fait écho aux rubans

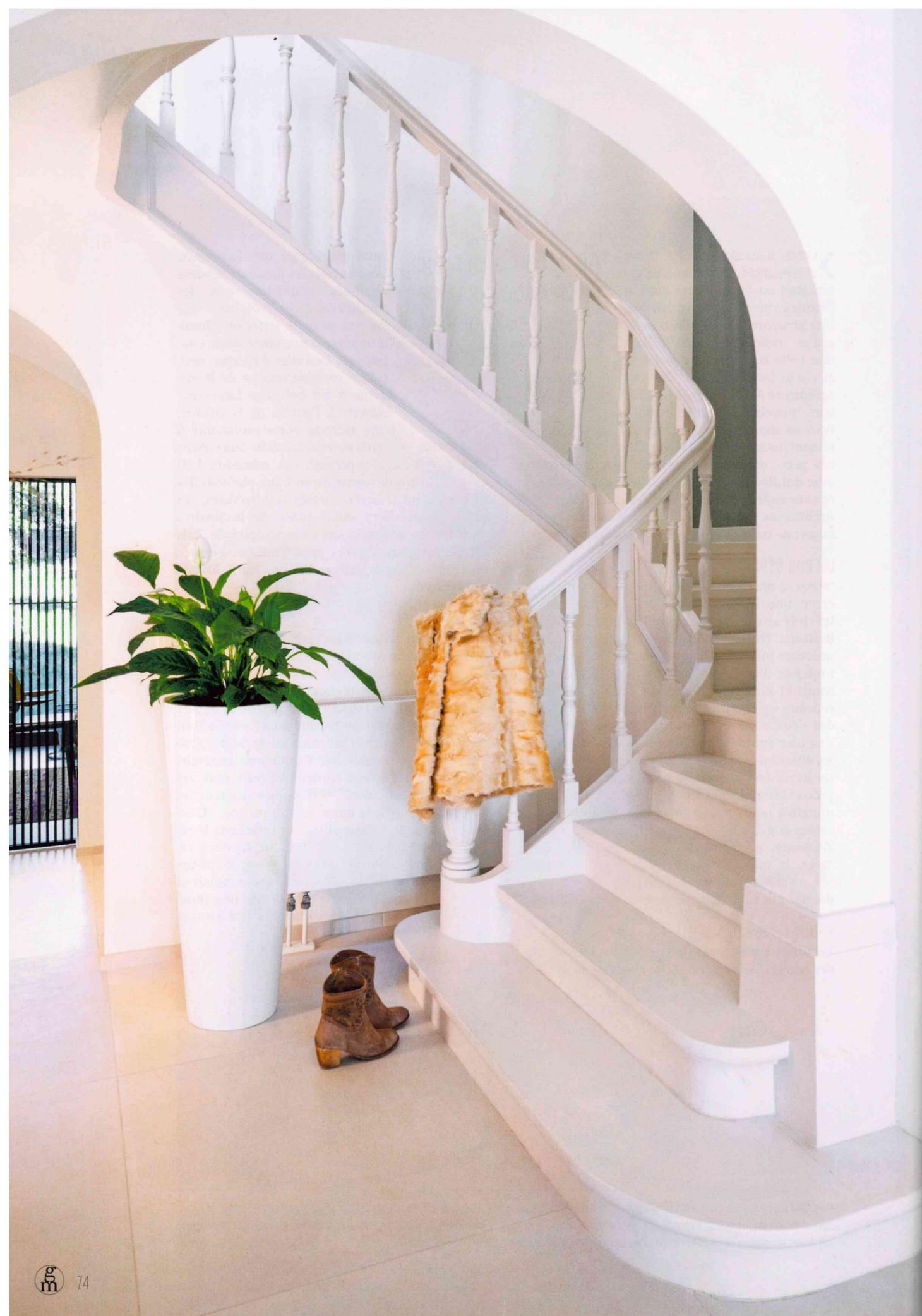
de LED. A l'étage supérieur, ces bandeaux LED tracent une subtile signature en L aux plafonds des salles de bains. Discrets et très architecturés, ces profils encastrés sont combinés avec des luminaires à la présence ornementale, voire sculpturale. Tels des œuvres d'art, ceux-ci personnalisent l'espace par leurs couleurs naturelles ou leurs formes géométriques.

DOUCES NUANCES

Même si le jeu des matières est exploité, la sobriété est de mise dans cet intérieur minimaliste et apaisant. La recette de l'harmonie ? Un choix de couleurs et de matériaux homogènes. "Au départ d'un projet, je crée toujours une palette imaginée comme un petit tableau harmonieux", confie Martine Dressou. "Ici c'est un camaïeu de blanc cassé et de gris qui détermine l'ambiance générale. Même si les matériaux varient, on reste toujours dans les mêmes teintes". Seules quelques touches de noir rehaussent le nuancier ton sur ton. "C'est comme un trait de maquillage qui souligne le regard" précise l'architecte d'intérieur. Ce doux camaïeu s'anime de souvenirs de voyages, de pièces de mobilier ancien, de collections personnelles et de photos colorées. Pour créer un mix personnel qui dialogue naturellement avec l'architecture contemporaine.

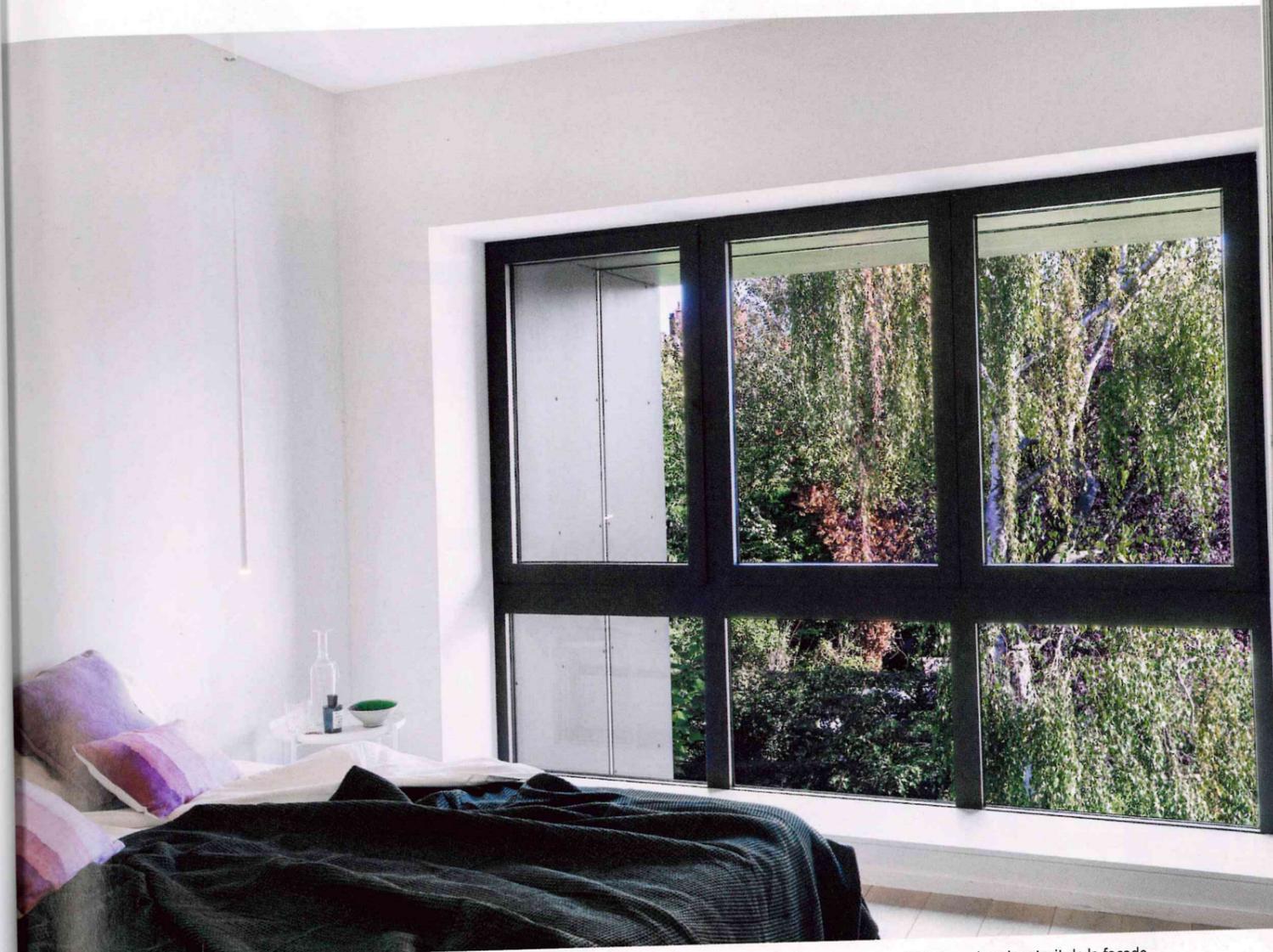
openarchitectes.be

CI-CONTRE La lampe de la salle à manger, composée sur mesure de suspensions 'Chouchin' de Foscarini, propose une belle combinaison de formes et de couleurs. Le vert qui évoque la nature se marie en douceur avec la teinte orange chaude qui se retrouve sur toiles africaines ramenées de voyage. Table 'Van Dyck' et chaises 'Cortina', Minotti.



Des profils LED encastrés agissent tel un fil rouge contemporain à travers toute la maison. Éléments graphiques et lumineux, ils dialoguent avec les courbes d'origine de l'architecture.
PAGE DE GAUCHE Les carrelages de grande dimension aux joints ultraminces uniformisent tous les espaces où cohabitent lignes anciennes et éléments contemporains. Souvenir du passé, le large escalier a été maintenu pour conserver l'authenticité des lieux. Mais pour donner une homogénéité à l'ensemble, il a été épuré et repeint dans les tonalités sobres.

“Les traits noirs du décor sont comme un trait de maquillage qui souligne le regard”



CI-DESSUS Les chambres sont aménagées au deuxième et dernier étage. La chambre parentale disposait anciennement d'un petit balcon dans le retrait de la façade. Il a été supprimé pour donner une unité à la baie qui se développe sur deux niveaux. La vue sur le jardin n'en reste pas moins verdoyante et dégagée. **Des cadres LEDS ont également été encastrés sur les éléments latéraux de la façade arrière. PAGE DE GAUCHE** Vue de la cage d'escalier depuis la salle à manger.

Dans la salle de bains, le grand miroir agrandit l'espace et dédouble les lignes très architecturées des profils LED au plafond. Le camaïeu en gris et blanc s'habille de chêne clair.