



MAGIQUE  
BELGIQUE!

ITTRE

## LE DÉFI DU CONTEMPORAIN

SITUÉE SUR LES HAUTEURS DE ITTRE, DANS LE BRABANT WALLON, CETTE MAISON S'INTÈGRE PARFAITEMENT DANS LE RELIEF D'UNE COLLINE. SES ESPACES DE VIE LONGILIGNES S'ÉTIRENT COMME UN SEUL TRAIT, AU CŒUR DE LA NATURE.

### TOUT EN HARMONIE

Simple et épuré, le dessin de la maison, parfaitement intégrée dans son environnement, tire parti du site et de son relief naturel, avec une belle orientation.

## VISITEGUIDÉE

### UN SÉJOUR EN ENFILADE

Les chaises « Eames Plastic Side Chair DSW », créées par Charles & Ray Eames en 1950 et rééditées chez Vitra, choisies dans deux couleurs contrastées, apportent une touche ludique. Table Lapalma; luminaires sphériques « Patera », design Øivind Slaatto, Louis Poulsen.



### CÔTÉ SUD

À l'extrémité du salon, un coin plus intime a été aménagé avec une paire de fauteuils et repose-pieds vintage restaurés (« Barcelona » de Ludwig Mies van der Rohe chez Knoll). Des spots industriels assurent l'éclairage de la pièce.



### LE CHOIX DU NOIR MAT

La cuisine dessinée sur mesure par Open Architectes a été imaginée par l'entreprise Sarro, à Charleroi. Les meubles quatre faces ont été réalisés en Fenix®, un matériau nouvelle génération anti-traces de doigts, très résistant et facile d'entretien. Tabourets de bar « Bombo », design Stefano Giovannoni, Magis.



### LA DOUCEUR DU BOIS

Sous les deux pans de la toiture qui réchauffe l'espace largement vitré, le canapé modulable est basé sur l'asymétrie (« Rambla », création Roel Vandebeek chez Sur-8Plus). Les buffets « U-460 » et « U-450 », d'origine tchèque, ont été dessinés par Jiri Jiroušek dans les années 1960. Cerceaux lumineux « Hoola », tossB; fauteuil « Ari » d'Arne Norell (années 1960).



### UN RUBAN BLANC

L'escalier aérien, avec son ample garde-corps en tôle grillagée et ses marches en métal perforé, s'envole vers le second niveau. Lampe à poser « Kelly » Lodes; tableau de l'artiste liégeois Dany Visentin.



### INTIMITÉ EN PLEINE NATURE

Le carrelage de la salle de bains, en grès cérame effet béton, s'accorde avec la gamme des gris choisis dans les autres espaces. Meubles sous vasque Façq; robinetterie Grohe; lavabos et miroirs Inda.



### UN PHARE DANS LA CHAMBRE

La suspension « Here Comes The Sun », conçue par Bertrand Balas en 1970, a été rééditée par DCW Éditions. Commode Depot Design.



### EN PLEIN SOLEIL

Posée sur la colline, la terrasse arrière est meublée avec des sièges traditionnels sénégalais, fabriqués artisanalement en bois local très résistants, ramenés de voyage par les propriétaires.

## VISITE GUIDÉE

**D**ans un premier temps, les propriétaires, qui souhaitaient s'éloigner de Bruxelles pour s'installer à la campagne, avaient loué un logement pour conforter leur choix et prospecter tranquillement. Ils ont débusqué ce terrain, situé dans un lotissement des années 1960. Avec la collaboration d'un premier architecte, ils ont imaginé une construction librement inspirée de la Cassidy House américaine. Les plans ont été refusés : les prescriptions drastiques de l'urbanisme imposaient une toiture à double pan en ardoise. « Nous avons repris le projet, en oubliant l'idée initiale d'une dualité des toitures plates, qui avait été rejetée. Nous avons inversé les contraintes et les fonctions classiques de l'aménagement d'intérieur, limitant les hauteurs sous plafond à 4,50 m, tout en évitant l'écueil des chambres sous les combles », raconte Bertrand Noël, de l'agence Open Architectes. Et l'audace de ce volume de 415 m<sup>2</sup>, dessiné avec maestria, a

## « NOTRE MISSION : DÉPASSER LES OBLIGATIONS POUR TRANSFORMER LES INCONVÉNIENTS EN AVANTAGES. »

été récompensée par une nomination au grand prix d'architecture de Wallonie en 2019. Au premier niveau, l'entrée, les chambres d'enfants, le bureau, la buanderie et les pièces annexes... sont légèrement enterrés, mais les grandes baies vitrées qui s'ouvrent sur la nature offrent un horizon sans vis-à-vis. Au second, une pièce à vivre de 93 m<sup>2</sup> (16,1 m de longueur sur 5,8 m de largeur) se déploie, ponctuée par le volume hélicoïdal d'un escalier en tôle perforée permettant de relier les deux étages. Il ne possède pas de fût central, son garde-corps sert de support aux marches. Sa trémie circulaire, qui accentue la fluidité des lieux, émerge au niveau du parquet et permet une circulation plus aisée, de part et d'autre. Cet élément sculptural immaculé n'entrave pas l'organisation du séjour, où les fonctions essentielles sont marquées par l'emplacement des meubles. Le mobilier de la cuisine se prolonge dans la salle de sport qui jouxte la salle de bains et la chambre des parents. La décoration

intérieure, chaleureuse, mêle influences scandinave et moderniste, pièces de design actuel et vintage.

Les ouvertures de la pièce à vivre offrent une perspective parfaitement dégagée, en surplomb des autres bâtisses. Et l'enclos ovale du lotissement, ponctué d'habitations desservies par des rues circulaires, disparaît. L'architecte Bertrand Noël a compensé l'absence de relation directe avec le jardin par la création de deux terrasses, l'une au sud et l'autre au nord, auxquelles on accède par un escalier.

La façade monochrome de 32,5 mètres de long décline un camaïeu de gris minéraux : gris ardoise de la toiture, gris anthracite du béton, gris clair de l'aluminium du garde-corps. Elle s'accorde avec les teintes dégradées de l'intérieur, où d'autres nuances de gris délicates cohabitent avec les tons doux du chêne clair. Le plafond du séjour profite de la volumétrie de la toiture à deux pans, qui a été parée de lattes de MDF plaqué chêne, choisi pour sa stabilité dimensionnelle. Ajouré, cet habillage qui recouvre un isolant acoustique et phonique semble faire écho au parquet en chêne semi-massif.

À l'extérieur, la toiture est magnifiée par son ampleur. Débordante, elle fait office d'ombrage, pour protéger la façade largement vitrée des rayons trop ardents du soleil et simplifier l'entretien des baies. Côté construction, le socle (et premier niveau) de l'habitation a été bâti en blocs de béton, tandis que la structure métallique du second, rythmée par des portiques gris anthracite tous les 4 mètres, a permis de dégager l'espace intérieur. « Une charpente bois aurait considérablement alourdi l'ensemble », précise Bertrand Noël.

Depuis leur emménagement, les propriétaires ont confié le terrain à un paysagiste. Ils ont également créé une piscine naturelle de 25 mètres de long dont la forme, façon couloir de nage, souligne la silhouette étirée de leur maison, qui a relevé le challenge de la modernité. ■



### BERTRAND NOËL

Il a créé l'agence Open Architectes en 2006 avec Ruddy Picard, rencontré à l'occasion d'un concours. Aujourd'hui, l'atelier, situé à Ronquières, regroupe une équipe de 14 professionnels qui collaborent sur les projets en fonction de leurs compétences et savoir-faire respectifs. L'intérêt est de multiplier les interactions et de partager les points de vue pour proposer à chaque client la solution optimale, au terme d'une réflexion commune. Chaque projet, unique, est vécu comme une nouvelle aventure avec une approche architecturale qui se découpe en neuf étapes.

Retrouvez son secret déco en page 34.